



وفي لقاء الرئيس القائد مع مثلي الصحافة ولجهزة الاعلام البريطانية خاطبهم بقوله :

(انتم في مقعد اولئك الناس الذين يثرون بطيحا بالحقائق في الراي العام البريطاني) "وقال هذا مقلد في لقاء مع رؤساء تحرير الصحف الكويتية (ان

اكثر الصحفيين الذين يلهمون العراق ويظهرون موقفه ، هم الصحفيون الكويتيون) "بل ان الرئيس

القائد صدام حسين يذهب الى ابعد من اللقاء او الحديث البشري فتراد بحث الصحفيين والمراسلين

الاجانب على استقاء الحقائق من الشوارع وسماع المواطن الاعتيادي ومشاهدة الناس في حالاتهم

المختلفة . من ذلك مقلده الرئيس القائد لمراسل مجلة (دير سبيغل) الالمانية .

(لارغب في ان تكون انشطاعتك من خلال الحديث معي فقط وانما اريدك ان ترى الشعب وان ترى

الحركة الاجتماعية بنفسك فلا اظن انني اريدك بقدر مليونيك الشعب لانني انا ايضا تعلمت منه) " .

ان الرئيس القائد في لقاءاته واحاديثه الصحفية وخطبه وتعامله مع وسائل الاعلام ، كان يخطط منذ

البداية لتأسيس اعلام وطني متميز يتسم بكل خصوصية العراق وقيم الامة العربية ، وان يرتكز

هذا الاعلام الذي دعاه باعلام الدولة على الحقائق والعقيدة والاخلاق والمنهج والرؤية المتقدمة التي

لا تخفى في خضم الاخبار والمعلومات التي تتدفق من وسائل الاعلام الكبرى في العالم .

والسيد الرئيس صدام حسين كقائد سياسي وفكر نظري ، استطاع ان يطور منطلقات اعلامية متميزة

تستطيع ان تطلق عليها مصطلح (المنهج) مبادئ هذه المنطلقات تنصر عن عقيدة سياسية تؤمن بها

دولة (مكافحة) وفكر منهجي مبدع يتعامل مع الاحداث باقصى حالات الوعي والادراك والتفكير .

وقد اعتاد الرئيس القائد صدام حسين في منهجه على استخدام جميع وسائل الاتصال الجماهيري من اجل

ترسيخ فلسفة الحزب وقيم الامة العربية ومبادئ الاسلام الحنيف .

وإذا كانت الدول النامية والاقطار غير المتحضرة قد سعت منذ قديم الزمان عام ١٩٧٩ الى القلة نظام اعلامي

جديد يحقق التوازن المطلوب في تدفق المعلومات والاخبار ، فان تجربة العراق جديرة بالتحليل

والدراسة . ذلك لانها واجهت تحديات كبيرة من جانب وسائل اعلام دولية متحيزة واستطاعت ان تحقق

التوازن الاعلامي كبيرا وترسم الخطوط الرئيسية لعلام وطني مستقل . وضع الرئيس القائد صدام حسين

مبادئه النظرية وتوجيهه يدرعية والمتابعة وهو تعاونها بدينامي ومثيرة) .

الهوامش :

١- خطب الرئيس القائد في ١٧ تموز ١٩٨٢ انظر مجموعة خطب واحديث الرئيس القائد صدام حسين في معركة قمسية صدام . الجزء الرابع صفحة ١٣٧ ومليها .

٢- من حديث الرئيس القائد حول كتابة التاريخ في ١٩ ايلول ١٩٧٧

٣- صدام حسين ، نظرة في الدين والثراث ، دار الحرية ١٩٨٧ صفحة ٣

٤- حديث الرئيس القائد أثناء تكليده وسام الراشدين للثقافة والاعلام . راجع نص الحديث في مجلة (الف باه) العدد ٩٢٧ في ٢ / تموز/ ١٩٨٦ .

٥- صدام حسين الثورة والنظرة الجديدة . ص ٨

٦- الدكتور ابراهيم اسام ، الاعلام والاتصال بالجماهير (القاهرة : ١٩٨٤ صفحة ٢٢٠)

٧- المصدر السابق ص ٢٢٢

٨- خطب الرئيس القائد في مؤتمر القمة السادس لحركة عدم الانحياز -٧-٢٠ ايلول ١٩٧٩

٩- صدام حسين ، ضلالتا والسياسة الدولية ص ٩٥

١٠- حديث الرئيس القائد صدام حسين أثناء تكليده وزير الثقافة والاعلام وسام الراشدين من الدرجة الثانية . مجلة الف باه العدد ٩٢٧ لسنة ١٩٨٦

١١- john c merril globe journalism haw 1983 p14

١٢- حديث الرئيس القائد في مجلة (المجلة) في صدام حسين الجزء الخامس - ص ٢٠

١٣- لقاء الرئيس القائد مع الصحفيين الفرنسيين في ٩٨٢/٤/٥ (مجموعة خطب واحديث السيد الرئيس في الجزء الثالث صفحة ٢٢٥)

١٤- حديث الرئيس القائد للتلفزيون الفرنسي في ١٩٨٢/٣/٩ خطب واحديث الرئيس القائد الجزء الثالث ص ١٨٢

١٥- لقاء الرئيس القائد صدام حسين مع مثلي الصحافة واججهزة الاعلام البريطانية في ١٩٨٢/١٠/١١ (مجموعة خطب واحديث السيد الرئيس الجزء الرابع /ص ١٠)

١٦- لقاء الرئيس القائد مع رؤساء تحرير الصحف الكويتية في ٩ ايلول ١٩٨٢ (مجموعة الخطب والاحديث /الجزء الرابع/ص ٢٠)

١٧- صدام حسين ، سيستاتنا تجسيد لحاضر الامة ومستقبلها ط ١٩٨٠ صفحة ٥

المنهج الاعلامي للمرئيس القائد صدام حسين

د . عبدالستار جواد

المنهج الاعلامي للرئيس القائد صدام حسين

المنهج الاعلامي للرئيس القائد صدام حسين

المنهج الاعلامي للرئيس القائد صدام حسين

المنهج الاعلامي للرئيس القائد صدام حسين

المنهج الاعلامي للرئيس القائد صدام حسين

المنهج الاعلامي للرئيس القائد صدام حسين

المنهج الاعلامي للرئيس القائد صدام حسين

المنهج الاعلامي للرئيس القائد صدام حسين

المنهج الاعلامي للرئيس القائد صدام حسين

المنهج الاعلامي للرئيس القائد صدام حسين

المنهج الاعلامي للرئيس القائد صدام حسين

المنهج الاعلامي للرئيس القائد صدام حسين

المنهج الاعلامي للرئيس القائد صدام حسين

المنهج الاعلامي للرئيس القائد صدام حسين

المنهج الاعلامي للرئيس القائد صدام حسين

المنهج الاعلامي للرئيس القائد صدام حسين

المنهج الاعلامي للرئيس القائد صدام حسين

المنهج الاعلامي للرئيس القائد صدام حسين

المنهج الاعلامي للرئيس القائد صدام حسين

المنهج الاعلامي للرئيس القائد صدام حسين

المنهج الاعلامي للرئيس القائد صدام حسين

المنهج الاعلامي للرئيس القائد صدام حسين

المنهج الاعلامي للرئيس القائد صدام حسين

المنهج الاعلامي للرئيس القائد صدام حسين

المنهج الاعلامي للرئيس القائد صدام حسين

المنهج الاعلامي للرئيس القائد صدام حسين

المنهج الاعلامي للرئيس القائد صدام حسين

المنهج الاعلامي للرئيس القائد صدام حسين

المنهج الاعلامي للرئيس القائد صدام حسين

المنهج الاعلامي للرئيس القائد صدام حسين

المنهج الاعلامي للرئيس القائد صدام حسين

المنهج الاعلامي للرئيس القائد صدام حسين

المنهج الاعلامي للرئيس القائد صدام حسين

المنهج الاعلامي للرئيس القائد صدام حسين

المنهج الاعلامي للرئيس القائد صدام حسين

المنهج الاعلامي للرئيس القائد صدام حسين

المنهج الاعلامي للرئيس القائد صدام حسين

المنهج الاعلامي للرئيس القائد صدام حسين

المنهج الاعلامي للرئيس القائد صدام حسين

المنهج الاعلامي للرئيس القائد صدام حسين

المنهج الاعلامي للرئيس القائد صدام حسين

المنهج الاعلامي للرئيس القائد صدام حسين

المنهج الاعلامي للرئيس القائد صدام حسين

المنهج الاعلامي للرئيس القائد صدام حسين

المنهج الاعلامي للرئيس القائد صدام حسين

المنهج الاعلامي للرئيس القائد صدام حسين

المنهج الاعلامي للرئيس القائد صدام حسين

المنهج الاعلامي للرئيس القائد صدام حسين

المنهج الاعلامي للرئيس القائد صدام حسين

المنهج الاعلامي للرئيس القائد صدام حسين



مقدمة :

إذا صح ان الاعلام هو الوجه الآخر للسياسة ، فان اي زعيم سياسي لابد ان يولي الاعلام ووسائله قدرا مهيما من الرعاية والاهتمام ، لان الاتصال الجماهيري عن طريق وسائل الاعلام اصبح اليوم هذا ، اساسيا من اهداف السياسة الوطنية والدولية وهذا القدر من الاهتمام يكثر او ينقص تبعا لحجم المسؤولية السياسية ومنهج التفكير عند هذا القائد السياسي او ذاك .

وهناك من زعماء العالم من اسس اتجاهات اعلامية عرف به ، كماركس الامريكي الاسبق ، وروزفلت ، الذي اقترن اسمه مع ، فن الاقتناع الحديث ، الذي وصل الى حقل رئيسيا في الدراسات الاعلامية الحديثة . وفي الاساطير الصحفية البريطانية هناك مقولة خلعت قول: بان زعماء الاقليات قد يكونوا كيف يطوعون وسائل الاعلام كمنصور ، فيظهر .

لذا كان الاعلام الغربي ينجح نحو الدعاية في كثير من الاحيان خاصة في فترات الانتكاسات العلمية ، فان الاعلام في دول العالم الثالث والاقطار غير المتحضرة يعمل بشكل عام الى ان يكون وسيلة وطنية لتنظيم برامج التنمية والتطور والتربية ، وان يتقل للعالم صورة واضحة عن الاتجاهات الكبرى التي تتحكم في هذه الاقطار . فضلا عن ذلك فهو وسيلة فعالة جدا

تحد من تدفق المعلومات والاخبار الصغرى عن الوكالات العالمية الخمس التي تتحكم في العملية الاخبارية في العالم .

ولما يمضي يوم دون ان ترى فيه ناطقا رسيا او قلدا سياسيا في دول العالم الثالث يري فيه على غير تفكير او بدهة وكلة او اذاعة او صحيفة في اوروبا او امريكا بشكل خاص . وعلى الرغم من ان هناك اكثر من ١٢٠٠ وكالة انباء عالمية فان الوكالات الخمس الكبرى هي التي تسيطر الى حد كبير جدا على تدفق المعلومات والتشكيل الاخباري في ارجاء المعمورة وذا

كانت هذه الوكالات لا تلتقي في اغلب الاحيان غير الصور السلبية والخيال لشهوة ، بعد الكثير من دول العالم الى انشاء وكالات وطنية هدفها التعريف بالانجازات والتطورات التي تشهدها هذه الدول . ان مهمة الاعلام في دول العالم الثالث والاقطار غير المتحضرة تبدو متعددة وضعية في آن واحد فوسائل الاعلام في هذه الدول أصبحت من مهمات مواجهة السيل المتدفق من الاخبار والمعلومات المشبوهة واصلات الدعاية والحرب النفسية والزغلات التي تستلهم من طلععات دول العالم الثالث .

كما ان وسائل الاعلام هذه مطلوبة لتقديم خدمات كثيرة في مجال الثقافة والعلوم والفنون والآداب والفكرية حتى تتفهم للمستوى الثقافي وريادة الوعي لدى المواطنين في هذه الدول .

الاعلام العراقي

ان مهمة كبيرة كهذه لا يستطيع وسائل الاعلام ان تفهمها بدون منهج اعلامي متكامل يقوم على اسس علمية ومنطقية تحدد الرؤية الشمولية لعلام هذه الدول او تلك .

والخلافا من هذه الحاجة الضرورية ، اخذ الاعلام العراقي ، يستعير بالفلسفة القومية لحزب البعث العربي الاشتراكي والمنطلقات النظرية للرئيس القائد صدام حسين الذي جدد منذ ثورة ١٧ تموز العظيمة على رغبة الاعلام والاعلاميين رعاية خاصة اخذت اهتمام الرئيس القائد صدام حسين بالاعلام نابع من ايمانه بقدور الكيان الذي يمكن ان يقوم به هذا

الاعلام في مظهر الحزب وتعميق مفاهيم الثورة ورسم صورة حقيقية مشرقة لامة العربية عموما والعراق بشكل خاص . وتقدم ثقافة قومية شاملة تبني النهضة الكبيرة في تشكيلة المواطن على المبادئ والقيم التي تتجسد في الشخصية الحضارية وادي الرافدين . ولقد تعدى اهتمام الرئيس القائد بالاعلام والثقافة الى ريادة الاعلام ان يعبر عنها ، لقد اخذت

المنطلقات الاعلامية للرئيس القائد صدام حسين تنبثق في السياسة الدولية والعربية بعد ان

الاعلام وسيلة من وسائل الثورة الديمقراطية تستخدم في توعية المواطنين وتبصيرهم وكذلك في الرقابة ولكي يولي وسائل الاعلام مهمتها بشكلها الصحيح فلها رخصة في رعاية كبيرة لا من قبل المسؤول او المسؤولين .

المبصرين عنها لخصيا ، وانما من قبلنا جميعا . انما مطلعون بان نربطها لا ان نزلها . متأكدون بان تبصيرهم وان

الاعلام وسيلة من وسائل الثورة والنظرة

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

هكذا منه الأصل

اعلان - اعلان - اعلان - اعلان - اعلان

محكمة جناح الاعظمية

اعلان

الى المهمة الهاربة/جبرية داغراهي
لما كنت متهمه وفق المادة ٤٦١ ق.ع. وحيث انك
مارية ومجهولة محل الإقامة تقرّر تبليغك اعلانا
بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم
١٩٨٧/١١/٢٢ لتجيب عن التهمة المنسوبة اليك وفق
المادة المذكورة وبعبارة مستجري محكمتك غلبا
وعلتا وفق الاصول.

القاضية

رئاسة الجامعة المستنصرية

اعلان

تعلن رئاسة الجامعة عن بيع كميات كبيرة من
الكتب القديمة والمتلفة وبما يزيد على العشرة آلاف
الراغبين بالشراء الحضور الى مديرية دار الكتب
الكائن في مبنى كلية الهندسة في باب المعظم وذلك في
الساعة العاشرة من صباح يوم الخميس المصادف
١٩٨٧/١٠/٢٩ مستحضرين معهم التامينات
القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وبالإمكان
الحصول على قوائم الكتب وبالتفصيل من المديرية
اعلاه لقاء مبلغ قدره ٥ خمسة دنانير غير قابلة للرد
ويحمل المشتري اجور الاعلان ..

المحكمة الادارية في النجف

اعلان

اقام المدعي رئيس مصرف الرافدين اضافة لوظائفه
الدعوى الادارية المرقمة ١٩ - د / ٨٦ / ٩٨٧ ضد
المدعي عليه حسن زهير مخنف الخكري وقد أصدرت
هذه المحكمة الدعوية فوربت مشروحا عليها

مجهولية محل اقامتك في الوقت الحاضر عليه قررت
المحكمة تبليغك بواسطة صحفيين محليتين يوميتين
وقررت تعيين يوم ١٩٨٧/١٠/٢٨ موعدا للمرافعة لذا
اقتضى حضورك او ارسال وكيل عنك وبعبارة سوف
تجري المرافعة بحقه غلبا وعلتا وفقا للاصول.

القاضي

اعلان

تعلن اكلاديمية الفنون الجميلة / جامعة بغداد عن

مناقصة التزام تنظيف بناية الكلية فعل من يرغب

المشاركة في المناقصة مراجعة الاكلاديمية / القسم

المالي / الكائنة في الوزارة لاقتناء الشروط الخاصة

لقاء مبلغ ٥ دنانير غير قابلة للرد ويكون اخر موعد

لقبول العطاءات يوم ١٩٨٧/١١/١

العميد وكالة

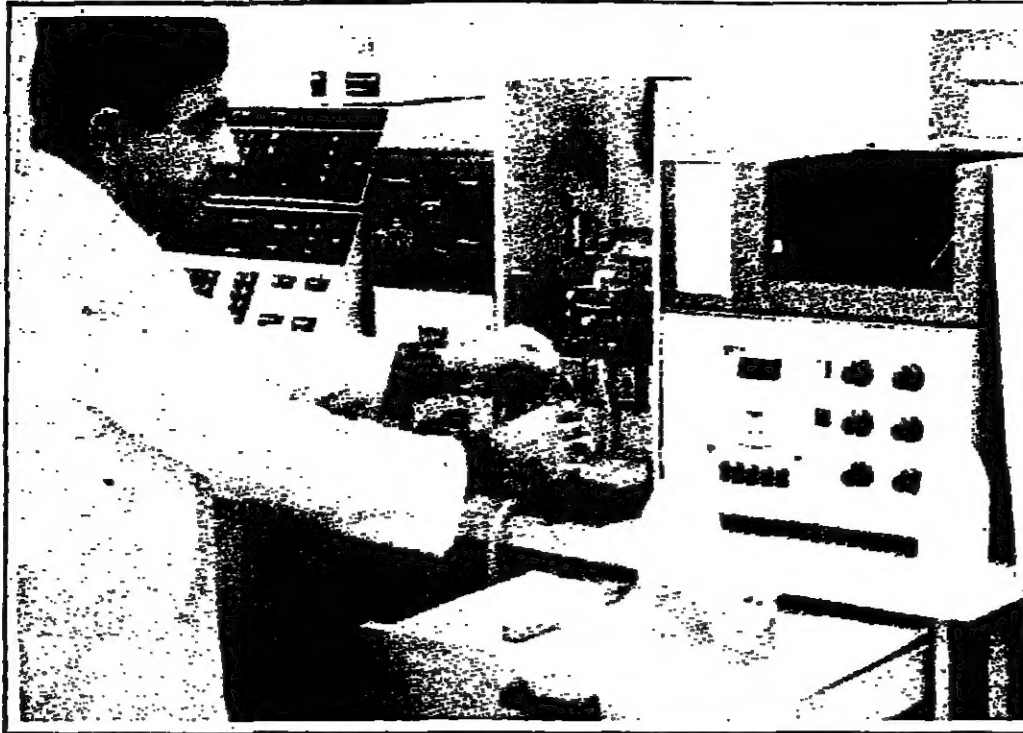
محكمة جناح اربيل

اعلان

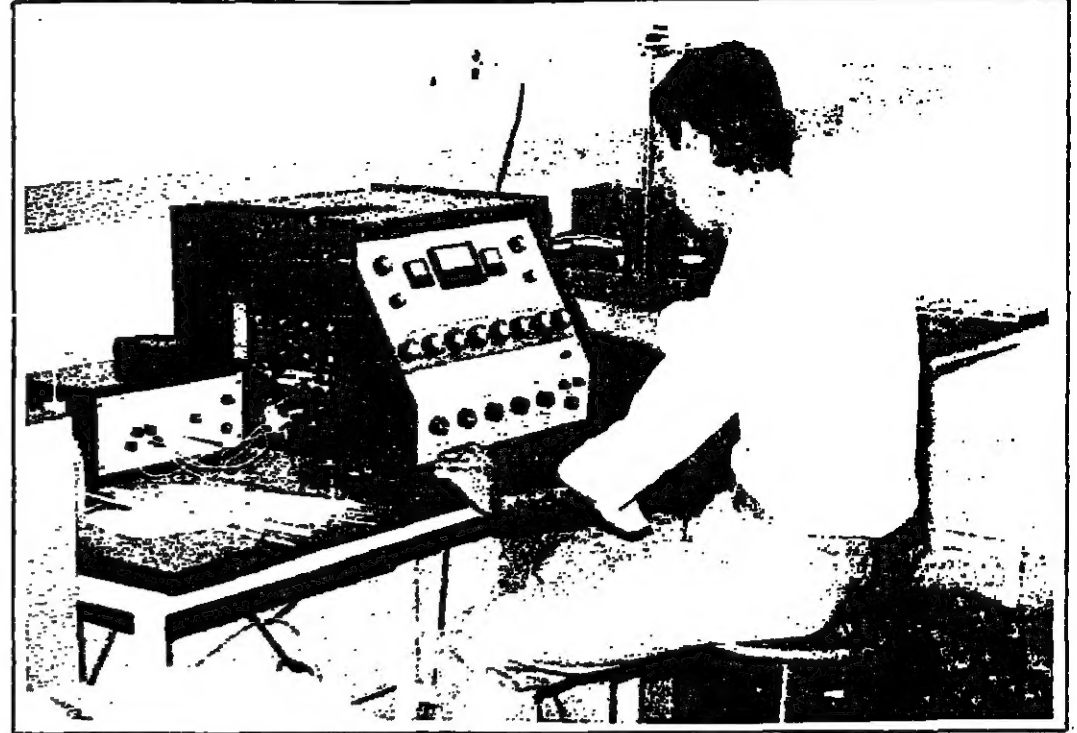
رقم الدعوى ٩٨٥/٢٦
الى المحكوم احمد حسن احمد من سكنة محلة
المستوفي اربيل
قررت محكمة جنابات اربيل بتاريخ ١٩٨٧/٩/١٣

ادانتك وفق المادة ٢/٢٥ من قانون المرور المعدل
وحكمت عليك بدلالة المادة ٣/١٣٢ ق.ع. بالحبس
الشديد لمدة ستة اشهر وبغرامة قدرها الف دينار
وعند عدم دفع الغرامة حبسك شديدا لمدة ستة اشهر
تنفذ بحقه بالتعاقب واصدار امر القبض بحقه وفق
المادة المذكورة وببليغك بهذا الحكم بواسطة الصحف
المحلية ولك حق الاعتراض على الحكم حسب الاصول.

الرئيس



أحد الاجهزة المتطورة لفحص العينات



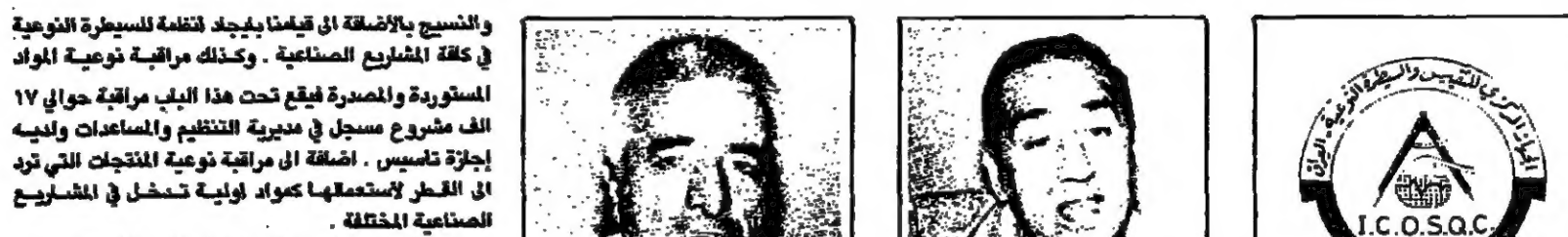
جهاز متطور آخر من اجهزة الفحص في الجهاز المركزي للتقييس

في الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية :

تطبيق قواعد تنظيم الخدمات وجودة المنتج

جولات تفتيشية مستمرة لحصر المواد الغذائية والصناعية المخالفة للمواصفات

سلامة المواطن والحفاظ على صحته أساسية في عمل الجهاز



مدير علم السيطرة النوعية

رئيس الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية وكالة



والشخص بالانتماء الى قوائم الجاهزة قائمة للسيطرة النوعية
في كافة المصانع الصناعية . وكذلك مراقبة نوعية المواد
المستوردة والمصدرة فيقعد تحت هذا الباب مراقبة حوالي ١٧
الف مشروع مسجل في مديرية التنظيم والمساعدات ولبية
إجازة تقييس . إضافة الى مراقبة نوعية المنتجات التي ترد
الى القطر لاستعمالها كمواد اولية تدخل في التصنيع
الصناعية المختلفة .

المواصفة سمة حضارية مطلوبة

اعود الى السيد رئيس الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة
النوعية وكالة .
يغفرني عند الدخول :
- هل اكتفيت ؟
- قلت مجيبا :
- ما زالت أبحث عما قلتي من عمل جهاتكم ؟
- قال :

مواصل معك الحديث عن المواصفة . فلهذا بالاساس
تعد سمة حضارية والالتزام بها يؤكد تحضر المجتمع
والمواطن . ان يجب على صاحب العلاقة الالتزام بالمواصفة
القائمة طوعا وبالتفكير فيما بينهم لطرح مواد غذائية
وصناعية جيدة دون ان تنسى مسألة تطوير وتحسين نوعية
وهذه ايضا لا تتم الا بالاعتماد على المواصفة القياسية . ومن
مشاريعنا المستقبالية هو قانون مشروع « علامة الجودة »
الذي يضع ضوابط لعلامة جودة للمنتج وهي تعطي
المنتج الجيد . وفي هذا المشروع منح حوافز للذين
يلتزمون بغيرهم بنوعية لنتاج افضل .
في ذكر الجيد وغير الجيد من الإنتاج والمصناعات . هل
منك تقيم معين من قبل الجهاز للمصنعين وغيرهم من
المنتجات ؟
يجيب السيد ياس خضير الجنيني :
- بلا شك . ان لا يمكن مساواة الذين ينهون عمل النوام
وتتم متابعهم لتحسين انتاجهم مع الآخرين المتخربين
بالاتجاه الاكثر والنوعية افضل . وعلى هذا تعد تقارير
سنوية بمن هم متسكون بالمواصفة من اصحاب العمل
وغيرهم من المخالفين .
وانذا على استعداد لاستقبال كافة المواطنين الذين لديهم
مقترحات خاصة في مجال تطوير صناعة محلية . او لشكري
معينة وكذلك الصناعيين ومستلمي اليهم بكل رحابة صدر
انطلاقا من حرصنا الشديد على سلامة المواطنين وصحتهم
وتجسيدها لتوجيهات الرئيس القائد في زيادة الانتاج كما
ونوعا والتي هي طريقنا للارتقاء الاجتماعي . كما ان علنا لا
نقف عند حدود العمل الصناعية وباعة المواد الغذائية
ومنتجها . بل انه ينعدي الى مراقبة القليان . عادات الماء
والنظافة من نظافتها . وكذلك مراقبة الموازين ومقاييس ما اذا
كانت مطابقة للمواصفات من حيث القياس والمواد الداخلة في
صناعة الميزان . ان لا يجوز لأي يقع ان يزن بضاعة ما لم
يتأكد من ان ميزانه موسوم بعلامة الجهاز . وهناك قانون
يضبط الموازين والمقاييس . وكذلك المقاييس الطبية .
ومحطات تعبئة الوقود .

جولات تفتيشية من أجل سلامة المواطن والحفاظ على صحته

ولأن سلامة المواطن والحفاظ على صحته هي من
الاولويات التي اعتمدها الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة
النوعية ضمن عمل الفرق التفتيشية . ياخذنا السيد رئيس
دائرة السيطرة النوعية في الجهاز المتكبر لندخل معا من باب
كبيرة اخرى هي باب الجولات التفتيشية .
يقول :
- في الدرجة الاولى تركّز الجولات التي يقوم بها موظفون
من الجهاز على المواد الرئيسية والتي لها تاثير على صحة
المواطن وسلامته صناعية كانت او غذائية والتي يكون حجم
الاستهلاك عليها كبيرا . ومنها ايضا المواد الغذائية التي
يصبح اقرب الناس عليها كثيرا في موسم ما . لا ان هناك
بعض المشاريع للصناعات التي يجري متابعها نوعية انتاجها
بصورة مستمرة كاللبن . اللحوم . الزيوت النباتية .
ولا ننسى ايضا متابعتنا اليومية لما ينشر في وسائل الاعلام
لكي يتعاون الجميع من أجل تحقيق هدف معين ليلو
النوعية افضل للاقتصاد الوطني . اما فيما يخص مجال
الصناعات المحلية فلنناظرون قانونا بمتابعة السيطرة
النوعية الكيميائية والانشائية والهندسية وصناعة الخزف
تصوير : صباح عبد الرحمن

تعاون المواطنين مع الجهاز أساس في تكامل صناعتنا الوطنية



لتقييس والأوزان جزء مهم من عمل الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية



جانب من التحليل المعملية في مختبرات الجهاز المركزي للتقييس

في هذا الجهاز يتعاملون معك وفق سياسة الباب المفتوح
وعلى هذا الاساس ايضا فان العاملين في الجهاز المركزي
للتقييس والسيطرة النوعية . يتصنون بامعان لكل من
باتتهم حملة شكوى او اقتراحا . او براءة اختراع . او
جهازا تم تصنيعه .

وقد لا يعرف الكثير منا ان التقييس والسيطرة النوعية
هي عمليات قديمة قدم الحضارة على هذه الارض . واول من
مارسها بصورة متقدمة هم العراقيون البابليون . فهذا
حمورابي ومسلته المشهورة التي تحمل التشريع والتفويض .
وهي تعني بمفهومنا الانتاجي التقييس والسيطرة النوعية .
فالجهاز يقوم بوضع قواعد واشتراطات الانتاج . التشريع .
ثم يتولى مراقبة تنفيذها (سيطرة ونوعية)
وفي مسلة حمورابي هناك صورة تمثل حمورابي وهو
يسلم عصا الراعي وشريط القياس .

التقييس هو العملية المتعلقة بوضع وتطبيق القواعد
والاشتراطات لغرض تنظيم اي نشاط من أنشطة الانسان
يحقق مصالح الاطراف المعنية به .
ويرتكز التقييس على بعدين اساسيين هما :

المواصفات . التقييس .
وقد استخدمنا كلا الاصطلاحين في حياتنا . ان لا يمكننا
مزاولة اي شيء بدون قواعد واشتراطات معينة . المواصفة
كما ان كل انشطينا فيها مقاييس . وعليه فطبعنا لنباسنا
وعاداتنا الاجتماعية والادوات التي نستعملها وكل نشاط
نمارسه او نضاهه ان كان علميا او رياضيا او فنيا له
مواصفات محددة لا يمكن مزاولة بدون استخدام مقاييس
ومعيار دقيقة قد تكون وحدات اوزان او اطوال او غيرها .

ولكنك تسيت السيطرة النوعية ؟
- ابدا فهي المرافع الاخر للتقييس .
يجيبني السيد ياس خضير ويضيف :
- السيطرة النوعية هي العمليات التي تهدف الى توفير
الجودة في المنتجات والخدمات بما يفي باحتياجات المتفاعلين
بها .

فكرة استحداث الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة
النوعية ؟

يقول عنها السيد رئيس الجهاز المركزي وكالة :
- لقد تبين لقيادة الحزب والثورة ومن خلال الدراسات
الاستقصائية لواقع الحال والتجارب العديد من دول العلم .
بان انشاء جهاز مركزي وطني مختص بعمليات التقييس
والسيطرة النوعية سوف يكون ركنا اساسيا في تطوير
القطاعات الانتاجية والخدمية في القطر من الناحية النوعية
والكمية .

ولما كانت البليات الاولى لهذا الجهاز موزعة على مدينتين
هنا هيئة المواصفات والمقاييس العراقية التابعة لمجلس
الصناعة . فقد أصدر مجلس قيادة الثورة القانون رقم ٤ هـ
لسته ١٩٧٩ الذي يوجبه تلك الهيئتين وقرر انشاء الجهاز
المركزي للتقييس والسيطرة النوعية بدلا عنهما وذلك من
أجل تركيز الجهود والفعاليات وتسيب وتسهيل الاتصال
اللازم لتطوير القطاعات الانتاجية والخدمية .

في التقينا رئيس دائرة السيطرة النوعية في الجهاز
السيد عبد الفتاح بديوي عبد السلام .
كان دافعي للدخول هو الجولات التفتيشية التي يقوم بها
الجهاز المركزي . خاصة منها الجولات الأخيرة التي تم فيها
حصر بعض المواد الغذائية المخالفة لشروط المواصفات
الموضوعة من قبل الجهاز .

تحقيق : فؤاد العبدوي

قال السيد عبد الفتاح بديوي جوابا على تساؤلي ومعي
المواطنون :

- ان من بين اهم المواضع التي توليها دائرة السيطرة
النوعية هي متابعة صناعة المواد الغذائية المحلية وكذلك
للمواد الغذائية المستوردة حيث هناك مواصفات محددة
بالاستوى العالي يتم تطبيقها في مختلف الصناعات
الغذائية .
وبالنظر لما لهذه المواد من تاثير مباشر على صحة وسلامة
المواطن فانه والحالة هذه تتخذ الاجراءات الفورية لاتلاف
المواد الغذائية التي يثبت كونها مخالفة للمواصفات المعتمدة
فيما يخص توليها ببلدكتريا المرضية او توليها ببلدوا
المعينة الضارة .

وهناك ايضا مواصفات فيها حدود معينة لمكونات المادة .
وكل من هذه المواد الغذائية يتم اجراء الفحوصات عليها
والتحليل المخبرية لتأكد من سلامتها .

وهل ثمة اطراف معينة اخرى تدخل في هذه العملية ؟
- نعم . فهناك نسبة للصحة (والتي يمثلها مختبر
التفتيش) فتكمن مسؤوليته في ثبات تلك المادة صالحة
للاستهلاك البشري . حيث ان السيطرة على نوعية المواد
الغذائية لا تتعلق بالجهاز المركزي فقط ووزارة الصحة بل ان
هناك جهات عديدة تشارك معها . كالجهاز الوطني
والاستشارية والاشعاع .

فلنا تحكم السيطرة النوعية التامة ليس فقط في مجال
المواد الغذائية بل في مختلف القطاعات . وتعمل دائرتنا وفق
خطط موضوعة مسبقا وعلى مدى ستة كلفة . كما تعد خطا
فرعية وشهرية في كل شهر . منها الصناعات الغذائية لمتابعة
مدى تطبيق المواصفات المعتمدة او المواصفات العملية التي
يعتمدها الجهاز لتلك المشاريع .

وملا في حالة المخالفة ؟
اسال السيد عبد الفتاح بديوي .

يجيب :
- في حالة وجود بعض المخالفات فانه يتم تنبيه صاحب
المشروع لتلافيها ان كانت بسيطة . اما اذا كان فيها تاثير على
الصحة والسلامة العامة للمواطنين فتتخذ الاجراءات

تذكر مآكل... نشأتنا إناؤنا الألفة ونحننا إناؤنا الذائبة

إن هذا المقطع يمثل تطوراً درامياً عن المقطع السابق . من حيث الاستغراق في مناخ المعاناة والقصور والإحساس العالي بالإحباط . إنه إجابة عن رسائل المقطع السابق . بل الجزء الثاني من الحوار . ففي الوقت الذي يقوم فيه السندباد بالتحرك بحس الخربة وظلالها ، على تحريكه الضارح الاعلاني ، وتقييمه الداخلي بديلاً موضوعياً له . يقوم هذا المقطع رغم تغير الصوت على القاعدة نفسها ، فيطوي على معاناة قلبية جبرية ، من خلال التشكيل البياني لنظام اللغة في النص .

وينتقل النص إلى مقطعه السلس المكتوب في لندن . بالصور نفسه مع تقريب القطب الآخر . لإيجاد مسافة أقرب للحوار .

ليس بيتي وبينك أيتها الغالية
غير هذا الضباب
وعذابات أحبابنا القلقة
وصحاري السراب
كان مآكلنا ياطفئني
وانتهت قصة .. مارواها كتاب
كان مآكلنا ياطفئني
وطوانا الضباب

لكن هذا المقطع يخرج عن استظهار بواطن الألم وعكسه . فيضج في لغة القصص مآكل من الدليل . المصفاة لعدة الياس والحرمان والعذاب . إن هذا المقطع لا يضيف جديداً إلى النص . لذلك فإن وجوده لا يمثل إضافة تشكيلية . غير أن المكان - في تقديره - لعب دوراً مهماً في إضفاءه إلى مقاطع النص .

فهو يحقق على المستوى الخارجي المكاني . بعداً . سندباد ، آخر . لكنه على مستوى الإنجاز النصي لم يستطع تحقيق هذا الدور . ويبقى المقطع الأخير . ليرسم اللوحة الأخيرة لرحلة السندباد .

أهو الفجر .. أم نال أحبابنا
أم قنديل أشواقنا
أم ترى أحرقنا .. نفسها شهزاد
حين لم يعد السندباد ؟
بل هو الفجر .. من بعد ليل طويل ..
كأحزان أمي
وصبايات عشاقنا
جاء بجملة في سبيل السندباد
وتغني له شهزاد
حرسه قنديل أشواقنا
وحمة عذابات أحبابنا
فأسفلق أياها الشهير
أسفلق إن شمس النهار
طلعت .. وأدلى الربح يلثم رايتنا

ويؤثر المقطع منبسطاً ، موشحاً ، مكثاً . فنتهي فيه الحال الشعرية ، السندبادية ، رحلتها . لتبدأ المفارقة التي تتبثق منها الإسئلة الحائرة . أهو الفجر أم نال أحبابنا / أم قنديل السندباد ؟ . غير أن الإجابة مقلبتان تأتيان سريعاً . بل هو الفجر . وهنا يخرج الرمز خارج حدود التشكيل . أو أن النص يتحرر من رزمه . ليظهر نفسه رمزاً جديداً بديلاً . منقشاً من معطيات لم تكن تتفق ومسرات النص . لذلك فقد شق النص لمقربته فضاء جديداً . من خلال إكمال دور المقطع . وقد جاء مقطعا مفردا وليس منووجا - على المستوى العديدي . - بمعنى أنه أراد أن ينتصر للحال الشعرية . لأنه لم يخلق لها في ختام الرحلة معادلاً للحوار أو المتأخرة .



في ذكرى شاذل طاقة

السندباديات وثبائيات النموذج

لا ولاطفلة .. من حفيداتها ..

أياها المقلب المستنار

لست ذيك الشهري

إنما نحن رفاق .. في القلعة

وحدها تعبر البيد .. حاداً حلقها ..

وحكايات أحبابها ..

مثل لخبير مونها

فأسفلق .. أياها الشهير

أسفلق إن شمس النهار

شربت صمته آخر .. قبل السفل

وانتصت بيض رايتنا ..

ومضت نحو غايتها

يفضل مباشرة في فضاء الحدث . ليعان عن استعداداته للحوار . ويقرر معارضة الرمز المستخدم . شهزاد / شهزاد . بالصورة التي تتوقها الحالة . والمقطع كاملاً صرخة متحمية . تتكف في استخدام الفعل . أسفلق . المكرر . تعبيراً عن هذا التخلل والارتداد إلى واقع الحال الشعرية . بوصفها الرمز الحقيقي والأسطورة . التي لا تحتاج إلى مقرب خارجي تاريخي . لكي يخلها في معترك الحوار والتسلل والاستفزاز .

وللمقطع مكتوب في . موسكو . كما هو مشر في نهاية . ولعل مستوى الرقص والوضوح والإحساس بالممكن . قد سيطر على ملثقة . فبرز حساً غريباً واضحاً . ثم ما لبثت الصوت الأول . أن يقدم إلى الخط الشعري الأول . ليسجل حضوراً مقللاً بالأسى والحنن والياس .

كان مآكلنا ياطفئني
وانتهت قصة عمري .. عشنا سنين العذاب
نتجسج رؤانا .. ونستلقها
نتجسج ظلال حداثتنا .. لم نهجرها
ونعود لصحرائنا القلقة

ليحقق مواجهة صريحة حالة مع انحدار المقطع الأول . ينسحب في المقطع الثالث إلى الداخل تماماً . ويضعف صوت الرمز وتقتصر منبته .

ليس بيتي وبين التي لأحب سواها

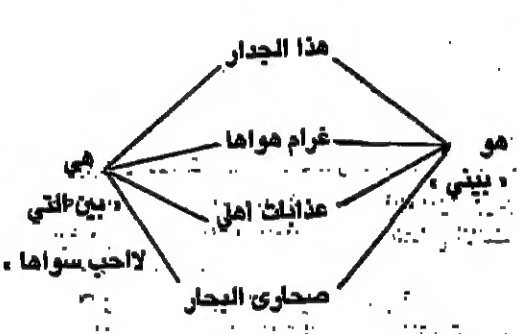
غير هذا الجدار ..

وغرام هواها ..

وعذابات أهلي ..

وصحاري البحار ..

إذا تحول الشاعر / البطل إلى رمز . مقابل لشهريار . ومقرب باللون السندبادي . فتتغير الحال مرة أخرى . كما تجيب على أسئلة المقطع الأول والثاني إجابات حاسمة . ويتحول الصراع من شكله الخارجي المباشر . إلى الداخلي غير المباشر . فيرسم هذا المقطع المعادلة النصية بأكملها ميراثها وألقاها .



فبيد الانفصال وقد تحقق باقصر مسبوقة . وهذه المقاطع الثلاثة تمثل رحلة سندبادية واحدة . من حيث وحدة المناخ وتكامل الأداء . وقد كتبت للمقطع الثلاثة في بغداد .

في المقطع الرابع يأخذ الدور . الصوت الآخر الذي يمثل قلب التجربة الثاني .

... ما نأنا شهزاد .. ولاطفية

بعد الشاعر الراحل شاذل طاقة (١٩٧٤-١٩٢٩) . لقد زعماء المدرسة الحديثة في الشعر العربي الحديث . وتوالت بعد رحيله الذكر عدة مجاميع شعرية . المساء الأخير / ١٩٥٠ / قصائد غير منالعة للنشر ١٩٥٦ / ثم مات لليل ١٩٦٣ / الأعور الدجال والغريباء ١٩٦٩ . أما مجموعته الأخيرة : السندباديات . فلم تطبع طبعاً مستقلة . لكن المجموعة الشعرية الكاملة الصادرة عام ١٩٧٧ . ضمت هذه المجموعة المكتوبة من أربع قصائد فقط .

ولعلنا لاحظنا فترة زمنية محددة . بين مجموعة وأخرى . وهذه الفترة هي ٦ سنوات . ولحسب أن الشاعر خطط لإنتاجه هذا التخطيط الزمني . ولا أعده من باب المصنفات .

إن مجموعة . السندباديات . لم تحظ بدراسات نقدية . كما حظيت به مجموعته الأربع السابقة . لذلك ارتأيت أن أسلط شيئاً من الضوء . في مراجعتي هذه على السندباديات . كونها تمثل نموذجاً بديلاً واحداً هو نموذج البناء المقطعي . ضمت المجموعة أربع قصائد فقط . اعتمدت جميعها على البناء المذكور . وكما يأتي : لتتويج انتباهي . ٥ مقاطع / وتكوين أحبك . ٤ مقاطع / سندبادية . ٧ مقاطع / هموم اليوب ٦ . مقاطع .

وفي الوقت الذي تكون فيه القصائد . لتتويج انتباهي . وتكوين أحبك - هموم اليوب . ذات شق تعبيرية وإبداعية متقارب . فإن قصيدة . سندبادية . تتميز عنها . وتتفرد بخصوصيات إبداعية . ورؤى غنية . وسقف مخيل مفتوح . لذلك سنقتصر مراجعتي على هذه القصيدة . التي نجحت في اعتماد البناء المقطعي نموذجاً بديلاً فنياً لها .

يبني الشاعر مقطعه الأول على أساس مقاييس . متولد عن تكوّن نصي . يحقق معادلة متكاملة مع الرمز .

متعب .. متعب .. شهريار فليتعدى

ودعني يذم ..

ولكن هذه ليلة الصمت .. إن مباح الكلام

سل جفني .. وغل يدي ..

كذبوا .. كذبوا ..

ليس في الليل من شهريار سعيد

فلنكن ليلة الصمت أول ليلتنا في الكتب الجديد

فعل حين تعتمد موحيات الرمز المشروح في النص على مباح الكلام . فأسما بديلاً له . نلاحظ أن المقطع هذا مبني على . فلكل ليلة - الصمت - أول ليلتنا في الكتب الجديد . بمعنى أن المقطع الأول في النص . يؤسس فضاه في منطقة . قل . الرمز . وليس في منطقة ضوئية . لهذا السبب افتتح الشاعر نصه بصوت قلب التجربة الأول . الذي سيطر عليه الوهم والتعب والأحباط . متعب / متعب / ابتعدني / دعيه يذم / ليلة الصمت ...

على حين ينهض الصوت في المقطع الثاني . ليحقق معادلاً نصياً مع المقطع الأول .

لا تكوني إن قلبك عتق ..
ليس بين الرجايل ..
قلبي .. بين توش النبال ..
قلبي .. ويظل يقاتل ..
ويغني هواك .. ومكان فيه .. ومكة ..
ويظل يقاتل ..
ويقتل .. حتى تغوص النبال ..
ويموت المقاتل ..

فيؤسس نموذجاً بطولياً . قلماً على التصدي والإنجاز حد الاستشهاد . ولعل تكرار الفعل . يقاتل . . يمنح الدلالة المعروفة والموسع في دائرة المقطع . يضغط على التجربة .

نشيد أطفال مدرسة « بلاط الشهداء »

شعر : محفوظ داود سلمان

نحن من بلبل جثنا : نحن أطفال العراق الشهداء
قد قرعنا الجرس الأول للدرس ..

وفي أحلامنا الوعد الرجاء

معنا في حقلتنا المدرسية نثر من الكلمات
وانشيد مبتلة بالجرارات أو بالصلاة

معنا في دفاترنا المدرسية بعض شظايا
ونثر من الرمل أو وردة من أم

... أو حكايا

وشؤون طفولية قد حرصنا لأن نظل صغيرة

بيد أن المعلم ماعد يذكر ..

... قال المعلم أنا سكر في النار في جمره الكبرياء

وان الحساب قريب ومنهجنا حافل بالدماء

وكان يحدثنا عن بلاد أميرة

عن حدود من الجمر أو جزر من نخيل وفارسها

في النار يستحث القوافل

أو يستوقد النار عند المجيرة .

معنا في دفاترنا المدرسية سرب من الطائرات

وسرايا تقابل عبر الخطوط المدافع ثارت في الكلمات

ودروع وأقلامنا من رصاص

معنا في الحقلات الشرطة مدرسية

مزق من كتب القراءة مثورة أو شظية

سوف تبقى لدينا كذكرى من الأسس أو مزمرة

ربما في حقلتنا المدرسية كنا نخشى فيها ثياب القتال

ونجمع فيها الذخيرة . نحمل فيها بنادقنا

غير أنا على رحلة الصف كنا نسافر عبر الرمال

نتقري بها كل يوم ملاح أبلفنا

في التلال البعيدة

ونرافقم حلمان في اللظى والجبن

أو نجعلهم أخيارهم في حيرة

في لنا سيقنا : هذا السندباد الجوزين

نحن من بلبل جثنا نحن أطفال العراق

الشهداء

قد قرعنا الجرس الأول للدرس

وفي أحلامنا الوعد الرجاء

فحملنا مرقاً من وهج الجمر القرايين سالل من دماء

وقرأنا درسنا الأول

إن نبعث أن نلثو صلاة الكبرياء

في النقد التلفزيوني

سهرتان دراميتان

ناطق خلوصي

وقد رأيناه يسعى لشراء احمد
بالأفراء أولاً لم يعمل على التخلص منه
بتجبر تهمه ترويج العملة المزيفة له .

وعلى المؤلف وفيها لتعليم الانتشاء
الاجتماعي وفق رؤيته الفكرية فاعاد
نوال التي كانت قد غلبت اليأس لإكمال
دراساتها في الخارج بعد مصمتها بحبها
لأحد . أعادها إلى جذورها لتجد ملأها
الحقيقي في ابن عمها فؤاد الذي حاولت
التخليه أن تنح الخلف معه . ووزع
المؤلف قصصه على أغلب شخصياته

ولكن بدرجات متقلبة . فقد انتهى
حمدي نجيب مشلولاً بعد أن اكتشف
غلطه إذ تبين له أن مساعديه في العمل
كلوا يتلاعبون بأموال شركته . وانتهى
أبيه فؤاد مشلولاً على يد احمد . وصممت
نوال بحبها الأول وخسرت حبها
الثاني . لكن القسط الأكبر من العقاب
(والجزء الرئيسي منه) كان من حمدة

احمد سليم فقد خسر أعذب سنوات
عمره وبلغ حياته في آخر المظالم بعد
رحلة عنه قسبة بخل خلالها للسجن
وأصيب بمرض خبيث في المخ وخسر رضا
أمة التي ملكت وهو في السجن . وقد
حبته الزوجة وكرم من أن يرى ابنه
وتحول إلى قاتل ليل أن يلفظ أنفاسه
الأخيرة وحيداً معزولاً في غرفة خفية .

تتلمذ تعليمية . القصص . للاعمال
الدرامية الحافلة بالأحداث المسلوقة
والتي تنتهي نهاية مفاجئة . وقد
تعرضت هذه التعليمية التي عرضت في
سورة الجمعة ١٩٨٧/١٠/٢ موضوعاً
الصب في ظل ظروف التغيرات
الاجتماعي . وهي موضوعة ظلت أثيرة
لدى صناعي الدراما العربية زمناً . وقد
تدخل اعادة تناولها في باب المسكدة
والكربار . وإذا كان الطابع الرومانسي
يغلب على طبيعة الصراع في العديد من
هذه الاعمال وينتهي بنهاية أحد طرفيه .
فإن الفعل في القصص . حلامتي
تتميزاً وانتهى الصراع بهزيمة طرفيه
بلوت .

تشكل شخصية احمد سليم . مدوح
عبدالمعالم . الحورية بؤرة استقطاب
الأحداث وقد تركت بصماتها في كل مكان
وعلى امتداد زمن التعليمية . لقد كان هذا
الروائي مسطوراً يحمل النار من زمن
القدر . فقد نسا تيمناً وعاش طفولة
شقية عشت أمة . غنية عبدالمعالم .

جهدنا لتوضيح بعض الجوانب التي
عاشها منه وتكثرت رغباته بالكثير
والعمل في الخدمية في المنزلق . حتى إذا ما
انقضى باب الأسفل وأمسأ اسماء حين
تخرج منها بدرجة الإمتياز . وجد
نفسه مشلولاً وزاء بطونه في الانفصال
من واقع مهتمدا القدرت لكأنه
يستعجل مدفوعاً بألم للتوضيح عما
قلقه في الماضي . وكان قد ارتبط بعلاقة
حب بئوال . هالة فؤاد . زميلته في كلية
الهندسة التي يملكها الحب وشجعته
عليه . دون أن يضع في اعتباره الهوة
العنيفة الفاصلة بين مؤلفيهما
الاجتماعيين . وكان التعليمية لراحت أن
توحي بأن احمد قد ارتكب بذلك الحب



أبو بكر عزت



ليل طاهر



مدوح عبدالمعالم



هالة فؤاد

الانكسار وتفكر للحوية . وفئة حالات
ربط جديده قامت أو الاقتصاد في
الأحداث . لكن قد تجد من أخذ على
التعليمية طول زمنها وطريقه عرضها .
وتزعم بأن في أحداثها ما كان يؤهلها لأن
تتحول إلى ثلاثة نالجحة .

اجازة
سعيدة جدا

في سورة الجمعة ١٩٨٧/١٠/٩
التلفزيون تعليمية . اجازة سعيدة
جدا . وهي تقف في الطرف المقابل
لسبقاتها . القصص . رغم أنها تلتقي

في تعليمية القصص التي أخرجها
سعيد الرشيد . لحسن مدح
عبدالمعالم أداء دوره المركب الذي تتطلب
تكوينات أدائية . ولعل في طبيعة
شخصية نوال مسجل . هالة فؤاد .
تؤدي دورها بشيء من القصور . وربما
فقد المخرج أن يخلق في المحتاج المشهد
الكثير إلى المطال في حين كان الحدث
يتطلب الانتقال إلى المستشفى بعد
سقوط حمدي نجيب مشلولاً (وقد ظهر
مشهد انطرا ثانية فيما بعد ولكن في
سباقه السليم ضمن سلسلة
الأحداث) . وكانت هناك مشاهد جميلة
ومؤثرة في مآليل مشاهد يعوزها بعض

في نظر الآخرين وتطمئن لرغبة غير
سوية . لا تتورع عن التعادي في التنبؤ
ما يضطرها إلى أن تدبها وتتصرف
بما يحفظ به زوجها في بيته تعود
ملكته إلى المؤسسة التي يعمل فيها .
ويبدو أن التعليمية لم تشأ أن تدع
بطلتها سميرة . ليل طاهر . عن ولعها
بالظهور ولعاً بقودها إلى التخلي عن
الرسالة التي يفرض تحلي سيدة في مثل
سبها بها . أن تفتي المظاهرة بحبها إلى
ظاهرة مرضية لابد من تسيط الضوء
عليها بهدف تعديتها ومعالجتها بسبب
الإصرار التي يقود إليها التشبث
بالسطحي والشكلي على حساب
الجوهري والانساني . وقد حاول المؤلف
أن يفعل ذلك وأن يقدم معادلاً لشخصية
سميرة السالبيه من خلال شخصية
زوجها محمود . أبو بكر عزت . الذي بدأ
ميلاً للتواضع والتضيق بيقف شريحته
الاجتماعية الحقيقية . لكن محمود ظهر
على درجة واضحة من الضعف أزاء
زوجته . وبسبب ذلك الضعف أنشاق
وراء أهوالها فباع كما علمنا من خلال
الروي - كل ما يملك لكي يشتري سيارة
وينتقل إلى شقة في حي راق ليبرفي

غروها وميلها نحو المظاهر . وقد توفرت
في التعليمية عنصر صراع لكنه لم يقد إلى
استخدام طريقه اصطداماً حاداً رغم
تقاطع مواقفها أحياناً . وإذا كان الميل
للمظاهرة بشكل ماخذا ويكشف عن خلل
في تركيبة الفرد النصية ويأتي وليد
الاحساس بالانقص والرغبة في
التعويض . قلته يعود أيضاً إلى سلسلة
من المآخذ . فقد وجدنا سميرة تعمد
تسكيب والادعاء والمبالغة استعجالية
لخضوعها للجانب الشكلي من الحياة
وبدافع الرغبة في الاحتفاظ بموقع متميز
حسب الهدف .

محافظة ذي قار/ البلديات لجنة البيع والإيجار الثانية

اعلان

الحاقا باعلاننا المرقم ٢٥٦٧ في ١٥/٤/١٩٨٧ ونتيجة للمزايدة العلنية التي جرت في ديوان بلدية الشطرة يوم ١٩٨٧/٦/٤ ولعدم وجود راغب لتأجير املاك البلدية المدرجة ادناه وعملا باحكام القانون رقم ٢٢ لسنة ١٩٦٦ الخاص ببيع وايجار اموال الدولة .
نعلن بهذا عن وجود مزايدة علنية لاجار املاك بلدية الشطرة المدرجة ادناه فعمل الراغبين في التأجير مراجعة محاسب البلدية اعلاه خلال مدة ثلاثين يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان في الجريدة لدفع تامينات لا تقل عن ٢٠٪ من القيمة المقدرة والحضور الى المزايدة التي ستجري في ديوان البلدية المذكورة في الساعة العاشرة من صباح اليوم الاخير من مدة المزايدة مستصحبين معهم وصل التامينات او دفعها اثناء المزايدة وسيتم من ترسو عليه المزايدة اجور المئادي ونشر الاعلان .

مدير بلديات ذي قار
رئيس لجنة البيع والإيجار الثانية

الرقم	التسلسل	جنس العقار	المساحة	الموقع	المستملات
١	٦٢١/٢	عرصة	١٢٠م	الحمام	عرصة
٢	٦٤١/٢	عرصة	١٢٠م	الحمام	عرصة
٣	٦٤٣/٢	عرصة	١٢٠م	الحمام	عرصة
٤	٦٨٣/٢	عرصة	١٢٠م	الحمام	عرصة
٥	٦٨٢/٢	عرصة	١٢٧/٢٠م	الحمام	عرصة
٦	٦٨٥/٢	عرصة	١٢٨/٢٠م	الحمام	عرصة
٧	٧١٥٨/٨	عرصة	١٥٨/٨٧م	المستشفى	عرصة
٨	٧١٥٩/٨	عرصة	١٥٦م	المستشفى	عرصة
٩	٦٤٤/٨	عرصة	١٢١م	الحمام	عرصة
١٠	٧١٦٠/٨	عرصة	١٤٨م	المستشفى	عرصة
١١	١١٨/٨	عرصة	١٥٥م	المستشفى	عرصة
١٢	٦٨٧/٢	عرصة	١٢٠/٢٠م	الحمام	عرصة
١	١٣٢	كازينو	٣٦٠م	متنزه/الشارع العام	قاعة كبيرة ومجموعة مرافق
٢	٨٠٤٨/٨	مطعم	١٢م	مستشفى	مطعم
٣	٨٠٤٨/٨	حانوت	٧/٥م	الشعلة	حانوت
٤	٨٠٤٨/٨	حانوت	٨/٤٠م	الشعلة	حانوت
٥	٨٠٤٨/٨	مخزن صمون	٩٦/٠م	الشعلة	صالون ذات باب واحدة
٦	٨٠٤٨/٨	مخزن صمون	٩/٠م	الشعلة	حانوت
٧	٨٠٤٨/٨	مخزن صمون	٩/٠م	الشعلة	حانوت
٨	٨٠٤٨/٨	مخزن صمون	٩/٠م	الشعلة	حانوت
٩	٨٠٤٨/٨	مخزن صمون	٩/٠م	الشعلة	حانوت
١٠	٨٠٤٨/٨	مخزن صمون	٨/٦٤م	الشعلة	حانوت
١١	٨٠٤٨/٨	مخزن صمون	٨/٦٤م	الشعلة	حانوت
١٢	٨٠٤٨/٨	مخزن صمون	٨/٦٤م	الشعلة	حانوت
١٣	٨٠٤٨/٨	مخزن صمون	٨/٧٠م	الشعلة	حانوت
١٤	٨٠٤٨/٨	مخزن صمون	٨/٧٠م	الشعلة	حانوت
١٥	٨٠٤٨/٨	مخزن صمون	٨/٥٠م	الشعلة	حانوت
١٦	٨٠٤٨/٨	مخزن صمون	١١/٢٠م	الشعلة	حانوت
١٧	٨٠٤٨/٨	حانوت	١١/٢٠م	الشعلة	حانوت
١٨	٨٠٤٨/٨	حانوت	٨/٦٤م	الشعلة	حانوت
١٩	٨٠٤٨/٨	حانوت	٨/٦٤م	الشعلة	حانوت
٢٠	٨٠٤٨/٨	حانوت	٨/٦٤م	الشعلة	حانوت
٢١	٨٠٤٨/٨	حانوت	٨/٦٤م	الشعلة	حانوت
٢٢	٨٠٤٨/٨	حانوت	٨/٦٤م	الشعلة	حانوت
٢٣	٤٠١/٩	حانوتين	٢٥/٨٠م	ناحية اكد	حانوتين ذو بابين
٢٤	٤٠١/٩	حانوت	١٢/٩٠م	ناحية اكد	حانوت
٢٥	٤٠١/٩	حانوتين	٢٥/٨٠م	ناحية اكد	حانوتين
٢٦	٤٠١/٩	حانوت	١٢/٩٠م	ناحية اكد	حانوت
٢٧	١٢٦	مقهى	٢٧/٩٠م	محلة المستشفى داخل	مقهى صالة ذات باب
٢٨	١٢٧	مطعم	٢٩/٧٠م	محلة المستشفى داخل	صالة بيب واحد
٢٩	١٢٨	مخبز	٥٣/—م	محلة الخالصة	صالة بيب واحد
٣٠	٣/٦٩٨	حانوتين	٤٨/٨٨م	سراي	حانوتين
٣١	٨٢٠/سراي	حانوت	٨م	سراي	حانوت
٣٢	٨٢٠/سراي	حانوت	٨م	سراي	حانوت
٣٣	٨٢٠/سراي	حانوت	٨م	السراي	حانوت
٣٤	٨٢٠/سراي	حانوت	٧م	السراي	حانوت
٣٥	١٥٢/سراي	حانوت	٥/٩٤م	السراي	حانوت
٣٦	١٠٦٠/سراي	حانوت	٥/٩٤م	السراي	حانوت
٣٧	٢/١٠٥	حانوت	٢/١١م	الحمام	حانوت
٣٨	٢/١٢٦٦	حانوت	١١/٥٠م	الحمام	حانوت
٣٩	٢/١٢٦٦	حانوت	٢٧/—م	الحمام	حانوت
٤٠	٢/١٢٦٦	حانوت	١٢/٥٠م	الحمام	حانوت
٤١	٢/١٢٦٦	حانوت	١٢/٥٠م	الحمام	حانوت
٤٢	٢/١٢٦٦	حانوت	١٢/٥٠م	الحمام	حانوت
٤٣	٢/١٢٦٦	حانوت	١٢/٥٠م	الحمام	حانوت
٤٤	٢/١٢٦٦	حانوت	١٢/٥٠م	الحمام	حانوت
٤٥	٢/١٢٦٦	حانوت	٢٣/٥٠م	الحمام	حانوت
٤٦	٢/١٢٦٦	حانوت	١٤/١٠م	الحمام	حانوت
٤٧	٢/١٢٦٦	حانوت	١٤/١٠م	الحمام	حانوت
٤٨	٢/١٢٦٦	حانوت	١٠م	الحمام	حانوت
٤٩	٢/١٢٦٦	حانوت	١٢/١٠م	الحمام	حانوت

المنشأة العامة للصناعات الميكانيكية مناقصة سرية رقم ٨/ ٨٧ تنفيذ معبر

١ - تدعو المنشأة العامة للصناعات الميكانيكية في الاسكندرية كافة المقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص والحائزين على هوية تصنيف المقاولين وهوية الانتماء الى اتحاد المقاولين العراقيين ولديهم شهادة براءة الذمة من ضريبة الدخل لهذا العام للاشتراك في المناقصة اعلاه .

٢ - يمكن الحصول على الشروط والمواصفات الفنية وجدول الكميات من دائرة الشؤون المالية بمقر المنشأة بعد دفع مبلغ قدره (٢٠) عشرون دينارا غير قابل للاسترداد .

٣ - ترقق مع العطاء تامينات اولية بنسبة ٥٪ من قيمته بشيك مصدق او كفالة مصرفية ضامنه او نقداً .

٤ - تقدم العطاءات مع وصل شراء المناقصة داخل غلاف مغلق ومختوم وتوضع في صندوق العطاءات بمقر المنشأة في موعد اقضاء نهائية الدوام الرسمي ليوم الخميس المصادف ١٠/٢٢/١٩٨٧ .

٥ - ان مدة نقاد العطاء ٣ ثلاثة اشهر من تاريخ غلق المناقصة وانقضاء عنه في ٤ .

٦ - تهمل العطاءات غير المستوفية للشروط المطلوبة .

٧ - ان المنشأة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات سعرا او اي عطاء اخر يصل بعد التاريخ المحدد لغلق المناقصة ولها ان تختار مايناسبها من العروض المدير العام وكالة

اعلان

مطلوب عارضات ازياء لتقديم عروض الازياء في جناح مجموعة شركات اسكوي في معرض بغداد الدولي .
علي الراغبين التقدم يوميا الى جناح الشركة في معرض بغداد - القاعة (٩) يوميا من الساعة ١٠-٦ .

المنشأة العامة

للصناعات الكهربائية

اعلان رقم ٩/ ٨٧

ص . ب ١١١١٨

١ - مناقصة رقم ١٩/ ٨٧ مواد كيميائية

تاريخ الغلق ١١/ ٨٧
سعر النسخة : ٥ دنانير

١ - تدعو هذه المنشأة كافة الشركات ذات الاختصاص الاشتراك في المناقصة اعلاه بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من مقر المنشأة دائرة الشؤون المالية لقاء مبالغ المناقصة غير قابلة للرد .

٢ - ترقق العطاءات والتامينات الاولية بنسبة ٥٪ من القيمة الكاملة للعطاء وحسب الشروط المرفقة

بشكل كفالة مصرفية صادرة من مصرف الراغبين او صك صرف لأمر المنشأة وتوضع داخل اغلفة ومؤشر

عليها بوضوح اسم ورقم المناقصة على ان تصل العطاءات مع الكفالات والصكوك في موعد لايتجاوز

نهاية الدوام الرسمي ليوم اغلاق المناقصة .
٣ - سوف يهمل أي عطاء يرد بعد الوقت المحدد وغير مستوف للشروط اعلاه .

٤ - لايتلزم المنشأة بقبول اوطا العطاءات سعرا او اي عطاء اخر .
المدير العام

شركة توزيع الغاز

اعلان مناقصة رقم ٣/ ١٩٨٧ بناء غرف مع سقيفة للمخازن

تدعو شركة توزيع الغاز كافة المقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في المناقصة اعلاه ويمكن الحصول على نسخة من شروط ومواصفات المناقصة من القسم المالي في هذه الشركة الواقع في بغداد / التاجي لقاء مبلغ قدره (٣٠) دينارا غير قابل للاسترجاع على ان تقدم العطاءات الى هذه الشركة داخل غلاف مغلق ومختوم ومؤشر عليه اسم المناقصة وذلك في او قبل يوم ١٠/٢٢/١٩٨٧ على ان يتضمن العطاء الوثائق ادناه وكل عطاء يرد الينا بعد هذا التاريخ او غير مصحوب بالوثائق المطلوبة يهمل وان هذه الشركة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات او اي عطاء اخر .

الوثائق المطلوبة :-

١ - تامينات اولية قدرها ٦٪ من مبلغ المناقصة اعلاه نقدا او خطاب ضمان صادر من أحد البنوك وناقد لمدة لا تقل عن ثلاثة اشهر .

٢ - شهادة تصنيف المقاولين

٣ - شهادة التسجيل في ضريبة الدخل مجدية لسنة ١٩٨٧ .

٤ - وصل شراء شروط ومواصفات المناقصة .

المدير العام
شركة توزيع الغاز

اعلان

من الشركة الوطنية للصناعات الكيماوية

والبلاستيكية

مساهمة - مختلطة

السادة المساهمين كافة

تنفيذا لاحكام المادة ٩٤ من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ وقرار مجلس قيادة الثورة رقم ٧٢٣ في ١٩٨٧/٩/١٥ .

تدعو الشركة الوطنية للصناعات الكيماوية والبلاستيكية السادة المساهمين براسمال الشركة كافة الى الحضور اصالة وانسبة للاجتماع الذي سيعقد في مقر الشركة الكائن في الزعفرانية - المنطقة الصناعية في تمام الساعة ١١ / من صباح يوم الجمعة الموافق ١٩٨٧/١١/٦ وذلك للداول في الامور التالية :-

١ - مناقشة الميزانية التخطيطية لعام ١٩٨٨ واقرارها .
٢ - انتخاب عضوين عن القطاع الخاص لعضوية مجلس ادارة الشركة .
وفي حالة عدم اكتمال النصاب يؤجل الاجتماع الى الموعد نفسه من الاسبوع التالي .
ملاحظة :- ستقوم الشركة بتهيئة سيارات قرب المصرف الصناعي لنقل السادة المساهمين الى مقر الشركة .
رئيس مجلس الادارة

محكمة الاحوال المدنية بغداد الرصافة

اعلان

المدعية / غيوبة عبدالرزاق عبدالوهاب
المدعي عليه / امين السجل المدني في الرصافة اضافة لوظيفته

اقامت المدعية غيوبة عبدالرزاق الدعوى المرقمة ٣٢٩ ع / ١٩٨٧ في هذه المحكمة طالبة تبديل لقبها وجعله الخضار بدلا من الفرجي استنادا للمادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ المعدل اقتضى نشر ذلك في الصحف المحلية فعلى من له علاقة او اعتراض يتقدم الى هذه المحكمة خلال مدة عشرة ايام من تاريخ النشر وبعبكسه ستنتظر المحكمة في الدعوى حسب الاصول . علما ان يوم المرافعة هو ١٠/٣١/١٩٨٧

القاضي الاول

اعلان

تدعو المنشأة العامة للخطوط الجوية العراقية كافة الشركات المختصة باعمال التنظيف والمقاولين من

ذوي الاختصاص ممن تتوفر فيهم الشروط المطلوبة للاشتراك في مناقصة تنظيف مرافق وابنية المنشأة

حسب الشروط التي يمكن الحصول عليها من القسم الاداري لقاء مبلغ قدره ٥ دنانير غير قابل للرد على ان

يقدم العطاء الى هذه المنشأة في مدة اقضاءها نهائية الدوام الرسمي ليوم ١٠/١١/١٩٨٧ .

المدير العام

اعلان

رقمه	نوع الملك	موقعه	ت	نوع الملك	رقمه	موقعه
١- محل ٢ ابواب	٢٤١/٥٧	شيخ عمر	٢- دكان	١٦٠/٨٢/١	عوينات	
٣- دكان	٢/١/٤	الغزالي	٤- محل	١٦٠/١٦٤	عوينات	
٥- اسطبل	عرصة ٢٤	كاظمية/عوينات	٦- خانة	١٦٠/٨٢/٩	كاظمية/ع	
٦- دكان بابين	٤/١/١٧٧	مدينة صدام	٨- دكان خال	٣٩/٤	مدينة صند	
٧- دكان خال	٣٩/٣	مدينة صدام	١٠- دكان خال	٣٩/٢	مدينة صند	
١١- دكان	٧١/١٦٠	نعشخانة	١٢- دكان	١/١/٦٦	باب المعظم	
١٢- غرفة	٣ ط ٣١٥	خان الباشا الصغير	١٤- دكان	١٦٠/١٣١	كاظمية/ع	
١٥- خانة داخل	١٦١/٩١١	كاظمية/عوينات	١٦- دكان	١٦١/١١١	كاظمية/ع	
كراج						
١٧- مخزن	١٦٠/١٢٤	كاظمية/عوينات	١٨- دار متخذ مخزن	١٦٢/ح٩١	كاظمية/ع	
١٩- دكان	١٦٥/١١	تلول السدير	٢٠- خانة داخل كراج	١٦١/١٦/١١	كاظمية/ع	
٢١- محل	٢٤٠/٤٣	شيخ عمر	٢٢- دكان	١٦٠/ب١٤٠	كاظمية/ع	
٢٢- دكان	٣١ هـ و ٣٠ ب ٢٧/٤ اعظمية/سفينة		٢٤- دكان خال	٥٥/٦	مدينة صند	
٢٥- خانة داخل	١٦٠/٨٢/٢٢	كاظمية/عوينات	٢٦- محل	١٦١/٣١	كاظمية/ع	
كراج						
٢٧- غرفة ط ٢	٢٥	خان الباشا الصغير	٢٨- دكان ركن	١٦/١٥/٢٢٥	مدينة صند	
٢٩- دكان	٢٤٠/١/٧٣	شيخ عمر	٣٠- دكان	١/١٦٧	الكرخ/شد	
٣١- دكان	١٦٠/١١٤	كاظمية/عوينات	٣٢- غرفة ط ٣	٣١٠	خان الباشا	
٣٢- معمل	١٦٢/٤٢	كاظمية/عوينات	٣٤- معمل	١٦٢/١٣٨	كاظمية/ع	
٣٣- دكان	١٦٢/٣٥	كاظمية/عوينات	٣٦- كشك	%	علوية/كم	
٣٥- خانتان	٢٤٠/٤٣	شيخ عمر	٣٨- دكان	٢٤٠/١/٩١	شيخ عمر	
٣٩- دكان	٢٤٠/١/٩٣	شيخ عمر	٤٠- دكان بابين	١٦٠/ج/١٣٠	كاظمية/ع	
٤١- دكان	١٣٠/هـ/١٦	الكاظمية/النواب	٤٢- دكان	٣٩/١	مدينة صند	
٤٢- دكان	١٦٢/٩١	عوينات	٤٤- دكان	١٦٠/٥٢	كاظمية/ع	
٤٥- خانتان	١٦١/٣١	كاظمية/عوينات	٤٦- دار طابقين	١٨٩/٩٢	سوق الغز	
٤٧- دكان خال	٥٥/٣	مدينة صدام	٤٨- دكان	١٩٣/ب١٤	الصدرية	
٤٩- دكان خال	٣٥/٣	لبي خاتون	٥٠- دكان	١٦٠/١٢٨	كاظمية/ع	
٥١- ساحة مكشوفة	٢٨	مدينة صدام	٥٢- دكان بابين	٣٧/٢	مدينة صند	
مع غرفة						
٥٢- دكان ٢ ابواب	٢٤١/٦٩	شيخ عمر	٥٤- دكان	٤/٤٣	مدينة صند	
٥٥- دكان	١٦١/٧٦	كاظمية/عوينات	٥٦- دكان	٢٦٠/١٠/د١٤	الشعلة	
٥٧- محل	١٤٢/١٤	كاظمية/عوينات	٥٨- دكان	١٦٢/٢٦٧	كاظمية/ع	
٥٩- دكان	٣/٣/١٢	السراجين	٦٠- معمل	١٦٠/١٤٤	كاظمية/ع	
٦١- محل	٧/٣٤٩	علوية	٦٢- دكان	٥٦/١٧٦	الفضل	
٦٣- دكان	٧١/ج٦٢	نعشخانة				

المدير العام

المزايدة
الوصف: دار مشيدة بـإيسمت والطريق مسوقة وبقيعتان وتحتوي على حول وعرفتين طلعهم والستقبال خروقة ودوم وحمل ومخيط وورائق صحية وحديقة وطائرة في الطريق الأرضي وعرفتين نوم في الطابق العلوي مساحتها ١٢٥٥/٠٠ وأول الدار مشغولة من قبل الشريك عبدالله صالح وثيق بن قبايل طراد بعد بيعه.

القاضي

مهر القادسية

سنة

بلاط الشهداء.. بلاط الشعر

ما كان لهجة خميني إلا أن تتوجه نحو الطهارة والبش والفرح والبراءة. فكان أن نحت على بلاط الشهداء ابتسامة الطفولة العذبة المرتسمة على وجوه الصبية النضرة. والتمت أصوات ذلك الوحش الخبيث الحقد كزكريات ذلك الصباح. وبينما وخزت قلوب الأمهات الأم اللوعة وشعور يشهدن أن بلاط الشهداء. حيث هرعن ملاتعات عرفت أن حقد خميني ورطبه حقر وشرب كما هو أمره لا يمكن إلا أن يصيبه بما هو عزيز عليهن: فوجدن الشفافية تبث عن أرواح الطفولة العذبة مقصودة الأمل والطهارة والحب: بينما تناثرت قلوب الطفولة تنشد أن أرض العراق تحيطها ابتهاجات الملائكة وأنشد النساء المفعمة بالحب والرحمة. وتلجج الكون غيظا على هذا الجرم وضجت النساء باللعنة على رطس طهران الفلس. دعة الموت والقتل والفناء ورسل الجريمة والدمار.

وكان الصبية على موعد لقاء بالشهادة. فاضت أرواحهم في باحة المدرسة التي اختلوا حياتهم فيها. وكانهم يضعونها نذرا من أجل سلامة الوطن. بلاط الشهداء.. فلم تكن أية مدرسة ولم تكن أية تسمية.. إذ فيها تحنني الأنفوس بنفسها أسما ومعنى مغزى. مؤكدة هيبتها ووقارها. عظمتها ورفعتها في ذلك الدفق الطفولي الذي يكرس للحياة ويشوق عند الاستشهاد عارفا أنه يمنح هذه الحياة قيمة أخرى ويعدا آخر. ويرسم في أفاقها سنابل الزهراء وحياة جديدة نضرة ثرة.

واجتمعت قلوب شعراء العراق تلمع بقاء الصبية الشهداء حيث يقيمون فيها ليفجروا مناهل الشعر. وجدانا عاريا بالحنان والحب: واجتمعت قلوب الشعراء لتندفج منها أيضا ضجة السماء. غصبا وأداة نهائية لأكثر البشر خسة وعرا ونهامة. قتلة الطفولة وأعدائها. وتلجج الشعر وبلا على مجرمي طهران. وشوقا لربيع الطفولة. ربيع العراق الذي ترعاه الشهادة. ليكون دائم الخضرة أبدا.

■ د. محسن الموسوي ■

لأن الطفولة تسعد في جنبات العراق وتحفل بالعلم تقرا من سورة النصر كل صباح وتصرع. أمين. بعد قراءتها الفاتحة ولأن الطفولة تورق في ظل. صدام. مثل الشجر فقد تركوا عارهم في غبار الوقائع واتجهوا. أي لون من الجبن. صوب حقول الزنابق يرمونها بالصواريخ عند ابتداء الأريج ليس لي غير أن أهزأ الآن وليس لهم من عذاب الرجولة من عاصم إن بين الحدي والزنابق حجرا من الحقد قد حط ملعين شمس الطفولة ملعين أقلامها ودفاترها العلم. جهلا يقل اندفاع الحياة ليس في غير أن أهزأ الآن وليس لهم من عذاب الرجولة من عاصم إن من لا يفرق بين الحصى والطفولة لا يستحق الحياة سلام إلى مطلع الفجر يا أصدقاء البراءة سلام إلى مطلع الفجر يا شهداء العراق يا أحياءنا دمكم. دمتا أنه مهر معركة القادسية وينابيع إيماننا فلنقرأ عيوننا سنحوي يد الموت بالصبر والبندية وإن نترك الساح مالم نجر الوفاء ومالم نر. البطل. يعني النهر الضريع لأحلامه الهمة ألا أيها الأتومون أرى الآن آخر أيامكم تنفقون فشمس الرجولة تعلو وتحرق من لا يفرق بين الحصى والطفولة

مزيد الظاهر



يوم الطفولة العراقي

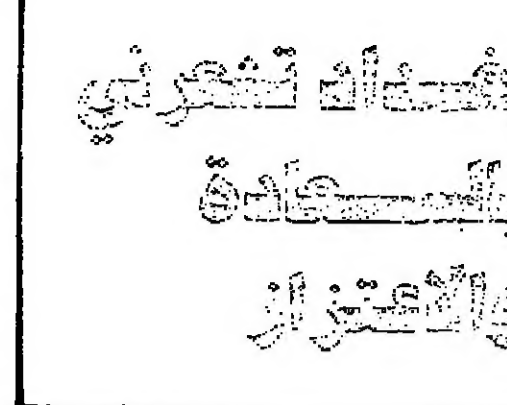
في اليوم السابع للاستشهاد اصطبت ولدي الصغير الوحيد معي إلى ساحة مدرسة (بلاط الشهداء) وقفا هناك مع أباء وأمهات وأطفال ونتمن الجميع ماسمين. كنوا يقرؤون الفتحة رفع ولدي يديه مثلنا وبسطها ثم مسح على وجهه بعد اتمام السورة وانتهت الدعاء من أعين كثيرة. كان مقلبي من مرة بيد الشهيدة معلمة الرياضة مختطبا بشار حلقب ملوثة وأوراق ودفاتر. في الجهة الأخرى ترقد لوحات عناوين الصفوف وكان شاموس الكنيسة القريبة يبق معلنا عن إقامة قداس لكل الشهداء والشهيدات. ومسجد حي المعلمين يخص بالقدس وقد ارتفع صوت المقرء بآيات الله.

لقد نال أطفال العراق شرف الشهادة واستقبلوا صراخ الحقد وهم يتشدون (وطن مد). اجتمع في تلك الساعة الحزينة من اليوم السابع ولدي يولاد حي المعلمين وأولاد آخرين قدموا مع آبائهم من مناطق مجاورة أخرى واستذكروا الشهداء والشهيدات. فهم أبناء أحياء متجورة ويعرفون بعضهم بعضا استذكروا من كل منهم في هذه المدرسة أو تلك ومن ودع الحياة مقلرا بحقد الصلحوخ الخميني. طلاب مدرسة بيروت استذكروا الشهيد فؤاد وطايعات ثانوية الأمل استذكروا أخوة وأخوات استبقوا الذين استشهدوا نتيجة صراخ سائق.

اختلط صوت قاري أي الذكر الحكيم بنفوس الكنيسة وابتسمت وجوه الشهداء الصغار من (بلاط الشهداء) فلعراق يحتفل بهم جميعا ويوم الطفولة العراقي يوم للحب وللحنان وللعلم وللنشاط على جرائم الخمينيين البغاة.

باسم عبد الحميد حمودي

القاصة ليل العثمان :



منذ عام ١٩٧٤. والادبية الكويتية ليل العثمان. تواصل محاولاتها في عالم القصة. فقد أصدرت روايتين. الأولى (المرأة والقطعة) والثانية (وسمية تخرج من البحر). كما أصدرت ثلاث مجاميع قصصية هي (أميرة في أناء) و (الرجل) و (في النيل ثاني الميون).

صوت المرأة في قصصها تسمعه بوضوح. وهي تروح عن تداعياتها التي تضعها على السنته شخصياتها. ولغة أسي شليف. يخلف أجواء قصصها حتى في يومياتها العادية.

يقبل إجراء الحوار معها. وهذه هي المرة الثانية التي التقيتها في بغداد اقتربت عن أن أقرأ أعمالها الخمسة كي يصار إلى الحديث عنها أوضح وأنفع. ثقيلت مقترحتها مسرورا. وفعلت.

حين التقينا بعد يومين كان حوارنا هذا. كيف ترين الموضوع التي تتحور حولها قصصك؟

أقول لك إن البعض منطلقا من كونها امرأة فلا بد بالتالي أن يكون المحور الذي ارتكز عليه في كتاباتي. هو موضوع المرأة ولكن المتنبع لكتاباتي سيعبر لاحقا الإنسان هو شاعلي الأول. لا فرق عندي بين رجل وامرأة.

ثم انتي خرجت عن الهم الذاتي لهذا الإنسان. وصار هي الكبر هم كل الناس من الوطن العربي فحن نعيش هوموا نذوب أمهنا كل الهوم الذاتية مهما كبرت.

هل تجدين أن قدرة المرأة الأدبية في التعبير عن هوم المرأة وتطلعاتها أصعب من التعبير عن قدرة الرجل الأدبي؟

هناك كتاب رجال استطاعوا أن يكتبوا عن المرأة. ويعبروا عنها بشكل جيد لكن رغم هذا تبقى للمرأة خصوصية لا تفهمها إلا امرأة مثلها.

هناك أشياء دقيقة جدا في حياة كل امرأة. وعن المرأة الكلية وحواسها



عيون المدينة

المعرض الشخصي الثاني لهيثم فتح الله ■ غلطة العمر .. مسرحية ■ معرض مشترك للخزف ■ دار ثقافة الأطفال .. في معرض الدار البيضاء ■

اصدرت وزارة الثقافة والإعلام كتابا ضم القصائد التي قُبلت في (بلاط الشهداء) المدرسة التي دمرها وقتل طلابها صاروخ الحقد الإيراني. الكتاب ضم القصائد التي كتبها الشعراء عبدالرزاق عبدالواحد. خليل الخوري. لؤي حلي. د. محمد حسين ال ياسين. ديب ناصر. ساجدة الموسوي. د. علي الياسري. رعد بندر. كامل النعماني. د. عبدالودود القيسي. واد الجوراني. محفوظ داود سلمان. محمد راضي جعفر.

يسجل الفنان احمد نعمة مجموعة من الاغنيات قام بتلحينها عدد من الملحنين منهم فاروق هلال وجعفر الخفاف وسورور مجيد.

ويسجل المطرب موسى عواد قريبا اغنية جديدة بعنوان (روح لاتسال علي) كلمات كريم اللامي والحن علي سرحان والفنان موسى احد طلاب معهد الدراسات النغمية وسبق له ان سجل اغنية (سير عليية) لبرنامج اصوات شلية.

المسرحية من تأليف ثلاث خضر واعداد واخراج غسان عبدالكريم وتمثيل رائد ابراهيم ويسلم جمعة وبلمس عسنان وخلود عبدالقادر وتحشد المسرحية عن معاناة شباب قلم من الريف الى المدينة.

في فندق عشتار شيراتون يقدم على هامش مهرجان بابل الدولي معرض مشترك لمدة ثلاثة ايام تعرض فيه اعمال خزف ورسم على القماش لمجموعة من الفنانين والفنانات.

تشارك دار ثقافة الأطفال في الدورة الاولى لمعرض (كازيلانكا) للدولتي لكتب الأطفال الذي يقام في القطر المغربي الشقيق للفترة من (١٩٨٧/١١/٨-١٠/٣٠) وقد ارسلت الدار الكثير من اصداراتها التي شملت كتب الأطفال وللموسوعات والروايات للفنانين.



اصدرت دار ثقافة الأطفال ملصقا عن الجريمة والفقره النكراء التي ارتكبتها حكاهم طهران حين سقط صاروخهم الكيم فوق مدرسة بلاط الشهداء.. وليقتل البراعم والزهور وليكتشف للعالم كله غير الخمينيين الاوباش وحقدهم الذي تغلغل بأجل صوره حين تناثرت اجساد الاطفال لتكون شاهدا ابديا على شر هؤلاء الحكام وعمل نذائهم.

لمناسبة الاحتفال بالذكرى الرابعة لتأسيس قاعة الأورفي سيقدم للفنان هيثم فتح الله معرضه الشخصي الثاني للصور الفوتوغرافية الساعة السادسة من مساء السبت ١٠/٢٤ ويضم المعرض مجموعة من اللوحات الفوتوغرافية للفنان هيثم تتناول موضوعات انسانية متنوعة.

في السابيح والعشرين من الشهر الجاري تقدم فرقة مسرح العفيدة للتمثيل عرضها المسرحي الجديد. غلطة العمر. في قاعة مركز شباب الزعفرانية لمدة ثلاثة ايام.



الشاعر الغناني فائق عبدالجليل انتهى من كتابة اغاني المسرحية الجديدة والتي ستقدمها فرقة المسرح الشعبي الكويتي ويخرجها احمد عبدالحليم. عنوان المسرحية (بيبي والعجوز).

بعد خمسة واربعين عاما على اشتغاله بالتمثيل الفني ميلز (روبرت) متشورم يبرهن على كونه مثلا قديرا وشجاعا فقد أدى دور البطولة في المسلسل التلفزيوني (رياح الحرب) المقتبس عن رواية (الحرب والذكور) للكاتب (هيرمان ووك).



يعد رحيل بوب فوس (الفردي استيج) و (مايكل بينيت) فقدت السينما الامريكية مؤخرًا واحدا من أبرز نجوم الرقص والاخراج وهو (بوب فوس) الذي توفي في واشنطن اثر نوبة قلبية عن عمر يناهز الستين عاما.

ومن الجدير بالذكر ان (فوس) حاز على جوائز عالمية عديدة منها. جائزة السعفة الذهبية في مهرجان كان الدولي عن فيلم كل ذلك الجاز.

الحياء في بابل

دمر صاروخ خميني غادر. صباح يوم الثلاثاء ١٣/١٠/١٩٨٧. سيارة تحمل أطفال روضة براعم الثورة. كانت على مقربة من مدرسة بلاط الشهداء. فلتفت الدماء مع الدماء وصعد الدماء الى السماء يقول:

« يا بولس السلام والمحبة. يلزمني بابل والانهال: يشاهدي جريمة الاشرار! اسألكم سؤالا:

من مرق الدفاتر؟ من كسر الاقدام؟ من احرق السنابل؟ من بدد الاحلام؟ من حال بين الام والوليد؟ من استك النشيد؟ من اربع الحرائر؟

من هدم البيوت والحدارس؟ من قطع الانفاس؟ من داس فوق المصحف الشريف؟ من قتل الوليد؟ من لوث الشيطان؟

« صوت التاريخ يجيب: « يا سائلني من روضة الشهداء! « من بوحة صاح بها الغراب في الصباح! وصية يقتلهم سفاح!

ان يغفل التاريخ ذكر يومكم. او عصركم او شعبكم. اسألكم مخلوقة في دفتر العشاق! ابلاؤكم يفخرون. انهم انجبا للعراق براعم تنمو مع النعناع. والسرور ورد الاس كي يصعدوا الى جنان الخلد. سريا من الطيور. يطرد الظلام والديجور!

« صوت ام الشهيدة: يا حامل النعوش. يا قارئ النشيد! هل غادر الوليد. ام هل يعود الساعة الفؤاد؟ هذا لسان الحل.. يلج بالسرور! « ترتك. وجدانا. بياض البيت... ثم ارتقت سلامات السيارة واطلقت من يدها اشارة... تودع الام بها والجاره!

ولم تكن تعلم غول الغرس. كشر عن انيله الخطيرة. في اول الطريق. فلا تعود ابدا وجدان! لم يبق في رايقي او صديق إلا وهي يلعن الاشرار بموكب كانه عاصم. مطليا بقلنا!

« صوت الضمير العربي والدولي ممن حضر مهرجان بابل. وشهد الجريمة يدوي! « والي على اب الشهيد. والشهيدة.

وهو يرى وليده. معرق الاحشاء والاطراف! واهم النكل. ساعدا الله. على النشيان! يا سائلني. حارث بك العقول والعيون! وانقل السؤال. في فمنا اللسان!

فها هو مستقبل الإنسان! يضع بين النار والدخان. رد الصوت الشاهد. والشهيد من بعيد! « يشاهدي.

حين علا الصباح والضجيج. حين هوى الجدار. كان الصدى في روضة البراعم. وفي بلاط الشهداء: يعصر القلوب والاحساس. ويقتل الامل والاحلام... لكنه يبعث في الارحام. سيلان من الحب. يخلد الإنسان. ويهزم العدوان! « بصوت واحد اجابت وفود بابل. وانطلق الدماء نحن هنا شهيد. (جريمة الاعداء) ضد براعم الثورة واطفال بلاط الشهداء.

بعض النصوص في هذا القسم قد تكون غير واضحة أو متكررة، وقد تم تعديلها لتتناسب مع باقي النصوص في الصفحة.

علي حسين الجابري